

Plastyka (nowa podstawa programowa 2026)

Klasa 4

Rok szkolny 2026/2027

n-el: Renata Piwowarczyk

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Nowa Podstawa programowa 2026

Wykorzystywany podręcznik:

Podręcznik do plastyki dla klasy czwartej szkoły podstawowej „Do dzieła!” (edycja 2026)

Wydawnictwo: **Nowa Era**

Autorzy: **Marta Ipczyńska, Marta Rosenthal**

Numer dopuszczenia **MEN 1256/1/2026**

Program nauczania: **Plastyka; Program nauczania klasy 4–7 szkoły podstawowa; Marta Ipczynska , Marta Rosenthal.**

.....

Wymagania edukacyjne z plastyki dla szkoły podstawowej

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki dla szkoły podstawowej zostały opracowane na podstawie obowiązującej podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, określonej w Rozporządzeniu Ministra Edukacji z dnia 11 marca 2026 r. (Dz.U. 2026 poz. 378).

Założenia oceniania na lekcjach plastyki

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:

- aktywność ucznia podczas zajęć plastycznych,
- zaangażowanie w podejmowane działania twórcze,
- podejmowanie prób realizacji zadań plastycznych,
- proces twórczy i sposób rozwiązywania problemów plastycznych,
- systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
- umiejętność współpracy
- umiejętność wypowiedzania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Ocenianie uwzględnia indywidualne możliwości ucznia, jego postępy oraz stopień zaangażowania w podejmowane działania plastyczne.

Istotnym elementem oceniania jest rozwijanie pozytywnej motywacji ucznia do twórczej aktywności, budowanie poczucia sprawczości, pewności siebie oraz radości z tworzenia i kontaktu ze sztuką.

.....

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

Ocenianie osiągnięć ucznia z plastyki uwzględnia jego udział w działaniach twórczych, proces twórczy, stopień samodzielności, aktywność, postępy oraz indywidualne możliwości rozwojowe. Ocena nie dotyczy predyspozycji plastycznych ani talentu, lecz wspiera rozwój, sprawczość i radość tworzenia.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń w minimalnym stopniu opanował wymagane wiadomości i umiejętności. Uczestniczy w zajęciach i przy wsparciu nauczyciela wykonuje proste zadania plastyczne.

Uczeń:

- uczestniczy w zajęciach plastycznych i podejmuje próby wykonania zadań;
- wykonuje działania plastyczne przy wsparciu nauczyciela;
- posługuje się podstawowymi narzędziami oraz materiałami;
- ogląda dzieła sztuki i biernie uczestniczy w działaniach zespołowych;
- wykazuje minimalną aktywność i zaangażowanie w proces twórczy.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności. Wykonuje prace plastyczne zgodnie z poleceniami i podejmuje próby samodzielnego działania.

Uczeń:

- wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem nauczyciela;
- stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak linia, plama czy kolor;
- posługuje się wybranymi technikami plastycznymi;
- opisuje swoje wrażenia estetyczne związane z oglądanym dziełem lub własną pracą;
- współpracuje z innymi uczniami podczas działań zespołowych.

Ocena dobra (4)

Uczeń poprawnie realizuje zadania plastyczne, świadomie stosuje środki wyrazu i techniki oraz aktywnie uczestniczy w zajęciach.

Uczeń:

- wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją;
- świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego;
- poprawnie posługuje się wybranymi technikami i materiałami;
- rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziełach sztuki;
- aktywnie pracuje w grupie i wypowiada się na temat realizowanych działań.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń samodzielnie i twórczo realizuje zadania, interpretuje dzieła sztuki i świadomie wykorzystuje poznane pojęcia plastyczne.

Uczeń:

- tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną;
- dobiera środki wyrazu plastycznego adekwatnie do zamysłu pracy;
- samodzielnie dobiera techniki i materiały;
- interpretuje dzieła sztuki, odwołując się do środków wyrazu plastycznego;
- świadomie współtworzy działania plastyczne oraz potrafi je omówić.

Ocena celująca (6)

Uczeń wykazuje szczególne zainteresowanie plastyką, inicjuje działania twórcze, eksperymentuje i proponuje własne, oryginalne rozwiązania artystyczne.

Uczeń:

- proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze;
- eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego i technikami;
- twórczo wykorzystuje poznane materiały i narzędzia;
- formułuje i uzasadnia własne opinie na temat dzieł sztuki;
- inicjuje działania zespołowe oraz aktywnie dzieli się refleksją na temat procesu twórczego.

Ocena z plastyki uwzględnia:

- proces twórczy ucznia,
- jego indywidualne możliwości i postępy,
- aktywność i zaangażowanie,
- umiejętność współpracy i wypowiedzi.

Ocenianie ma charakter wspierający i kształtujący, zgodny z podstawą programową 2026.

.....

Poziomy wymagań edukacyjnych

K – konieczny	ocena dopuszczająca (2)
P – podstawowy	ocena dostateczna (3)
R – rozszerzający	ocena dobra (4)
D – dopełniający	ocena bardzo dobra (5)
W – wykraczający	ocena celująca (6)

Wymagania na oceny do plastyki dla szkoły podstawowej – „Do dzieła!” kl. 4

Temat lekcji	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
Co widzimy i jak to pokazać?		
1. Co widzimy i jak to pokazać?	- rozpoznaje wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych - realizuje pracę z wykorzystaniem wybranych środków wyrazu plastycznego	realizuje pracę z wykorzystaniem różnych środków wyrazu, eksperymentuje ze środkami wyrazu
Rozdział 1. Język plastyki		
2. Linia	- rozpoznaje rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej - wykorzystuje różne rodzaje linii w pracy plastycznej	- wymienia różne rodzaje linii występujące w pracach plastycznych i dziełach sztuki - omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w tworzeniu pracy plastycznej: kształt, przestrzeń, powierzchnia, płaszczyzna, głęboka - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów linii dla wyrażania treści, nastroju, emocji
3. Do dzieła! – Linia, która ma charakter	realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji	- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych rodzajów linii, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania - eksperymentuje ze środkiem wyrazu, jakim jest linia - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
4. Historia sztuki – sztuka prehistoryczna	rozpoznaje przykłady sztuki prehistorycznej (malarstwo, rzeźba, przedmioty codziennego użytku)	omawia dzieła sztuki prehistorycznej i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię

	- wskazuje wybrane środki wyrazu (linia) w malarstwie prehistorycznym - wskazuje nawiązania do sztuki prehistorycznej we wskazanych dziełach z innych okresów - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną	- wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie prehistorycznym dla wyrażenia ekspresji - opisuje i porównuje dzieła sztuki prehistorycznej i współczesnej - realizuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
5. Plama	- wyjaśnia, czym jest plama w pracy plastycznej (rysunkowej i malarskiej) - rozpoznaje rodzaje plam w dziele sztuki - wykorzystuje różne rodzaje plam w pracy plastycznej	- wymienia różne rodzaje plam występujące w dziełach sztuki i pracach plastycznych - omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów plam w dziełach sztuki w zależności od narzędzia i techniki - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów plam dla wyrażania treści, nastroju, emocji; eksperymentuje z narzędziami, technikami i środkami wyrazu
6. Historia sztuki – starożytny Egipt	- rozpoznaje przykłady sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura) - wskazuje wybrane środki wyrazu (linia, plama) w malarstwie starożytnego Egiptu - porównuje dzieła sztuki egipskiej i innych epok, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu	- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura, przedmioty codziennego użytku) - omawia dzieła sztuki starożytnego Egiptu i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie starożytnego Egiptu dla wyrażenia treści i znaczenia - opisuje i porównuje dzieła sztuki starożytnego Egiptu oraz innych epok - tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu; eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
7. Barwy podstawowe i pochodne	- wymienia barwy podstawowe - wymienia barwy pochodne - wskazuje barwy podstawowe i pochodne w kole barw i dziełach sztuki - uzyskuje barwy pochodne ze zmieszania barw podstawowych	- porządkuje kolory w kole barw i pokazuje ich wzajemne położenie - omawia przykłady zastosowania barw podstawowych i pochodnych w dziełach sztuki - uzyskuje różne odcienie barw pochodnych z wykorzystaniem barw podstawowych - omawia różnice między barwami ciepłymi i zimnymi w dziele sztuki

	- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej - rozdziela barwy ciepłe i zimne, wskazuje je w dziele malarskim	- wyjaśnia, jak barwy ciepłe i zimne oddziałują na odbiorcę - rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów barw podstawowych, pochodnych, ciepłych i zimnych dla wyrażania nastroju i emocji; eksperymentuje z barwami
8. Do dzieła! – Krajobraz w barwach ciepłych i zimnych	realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych jako środkiem wyrazu i ekspresji	- realizuje pracę plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych, wykorzystując poznane środki wyrazu plastycznego (linia, plama); rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania - eksperymentuje z technikami i narzędziami - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
9. Barwy dopełniające i złamane	- wymienia barwy dopełniające - wskazuje barwy dopełniające w kole barw i dziele sztuki - wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem pary barw dopełniających - wymienia barwy złamane - uzyskuje barwy złamane ze zmieszania dwóch barw dopełniających - wykorzystuje barwy złamane w pracy plastycznej	- wskazuje różne pary barw dopełniających w dziełach sztuki; omawia przykłady ich zastosowania - wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych par barw dopełniających - uzyskuje różne odcienie barw złamanych i eksperymentuje z nimi w tworzeniu pracy plastycznej dla wyrażania nastroju i emocji - wyjaśnia, jak barwy dopełniające i złamane oddziałują na odbiorcę - rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw
Rozdział 2. Techniki plastyczne		
10. Techniki rysunkowe	- rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki rysunkowe: ołówki, węgiel, tusz, kredki - wykorzystuje narzędzia rysunkowe do tworzenia prac plastycznych	- omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi rysunkowych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych, eksperymentuje z technikami i narzędziami

11. Do dzieła! Morski świat	realizuje pracę plastyczną w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama)	- realizuje pracę plastyczną w różnych technikach rysunkowych, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania - eksperymentuje z technikami i narzędziami rysunkowymi - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
12. Pastele	- rozpoznaje pastele suche i olejne jako techniki plastyczne - wykorzystuje technikę pastelu do tworzenia prac plastycznych z zastosowaniem poznanych środków plastycznych (linia, plama)	- omawia przykłady zastosowania pasteli suchych i olejnych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem techniki pasteli, eksperymentując z różnymi sposobami tworzenia (ślady, efekty, podłoża)
13. Techniki malarskie	- rozpoznaje podstawowe narzędzia malarskie (palety, pędzle, szpachle) - rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki malarskie: farby wodne (akwarela, akryl, tempera/plakatówka), farby olejne - realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem technik i narzędzi malarskich	- omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi malarskich w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik malarskich, eksperymentuje z tymi technikami i narzędziami, uzyskując różne efekty
14. Do dzieła! Farby z natury	wykonuje farby ze składników naturalnych i realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem tych barwników	- samodzielnie wykonuje farby ze składników naturalnych, eksperymentuje z produktami - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem samodzielnie przygotowanych barwników, eksperymentując z techniką i formą - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki

15. Techniki mieszane	• wyjaśnia, co to są techniki mieszane, wymienia przykłady technik mieszanych: rysunek i malarstwo, kolaż (naklejanka) • realizuje pracę plastyczną w technice łączącej rysunek z malarstwem • realizuje pracę plastyczną w technice kolażu	• omawia przykłady zastosowania technik mieszanych w dziełach sztuki i pracach plastycznych • realizuje pracę plastyczną w technice kolażu i fotokolażu, eksperymentując z kształtem, kolorem i materiałami w poszukiwaniu własnego sposobu wypowiedzi plastycznej • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
16. Plastyka w akcji! Kolaż „Nasz czas wolny i marzenia”	• realizuje w grupie pracę plastyczną w technice kolażu na wskazany temat • współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami • podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	• samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, rozwija koncepcję pracy od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania • dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania • aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych • prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania
Rozdział 3. Sztuka wokół nas		
17. Grafika na co dzień	• wyjaśnia, czym jest sztuka użytkowa i grafika • wymienia przykłady grafiki użytkowej (stempel) • rozpoznaje technikę stempla w sztuce użytkowej i tradycyjnej • wykonuje własny stempel • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla	• zna i rozpoznaje przykłady zastosowania grafiki w sztuce współczesnej i tradycyjnej • ocenia przykłady sztuki użytkowej pod względem estetycznym i funkcjonalnym; formułuje i uzasadnia swoją opinię • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla, inspirując się sztuką tradycyjną • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem technik graficznych (stempel, szablon), eksperymentując z materiałami i narzędziami • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej

18. Do dzieła! Projektowanie z użyciem stempla	• wykonuje pracę plastyczną w technice stempla • podejmuje próbę opisu własnego procesu twórczego, ale jest ona powierzchowna • podejmuje próbę opisu prac koleżanek i kolegów	• samodzielnie wykonuje stemple z wykorzystaniem różnych materiałów, eksperymentując z materiałami i narzędziami • samodzielnie realizuje prace plastyczną, tworząc wzory; eksperymentuje z kolorami i układem stempli • rozwija koncepcję od szkicu do pracy końcowej, proponując autorskie rozwiązania • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej • opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
19. Sztuka w naszym otoczeniu	• wyjaśnia, z czego składa się nasze otoczenie, wymienia przykładowe elementy naturalne i zaprojektowane przez człowieka • dostrzega obecność sztuki i elementów plastycznych w najbliższym otoczeniu • tworzy prace plastyczną – formę przestrzenną z wykorzystaniem materiałów takich jak plastelina, elementy naturalne (liście, patyki, kora itp.) • tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i najbliższym otoczeniem	• opisuje elementy otoczenia, stosując terminy takie jak: natura, architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna, mała architektura, ocenia ich estetykę, formułuje i uzasadnia swoją opinię na ich temat • podejmuje dyskusję na temat estetyki otoczenia, dzieli się swoimi spostrzeżeniami • modeluje formy przestrzenne z zastosowaniem różnych materiałów; eksperymentuje, tworząc autorskie rozwiązania • tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i sztuką nowoczesną; rozpoznaje i wykorzystuje zależności między elementami wizualnymi w przyrodzie i architekturze w tworzeniu własnej pracy plastycznej
20. Do dzieła! Nasza droga do szkoły	• realizuje w grupie makietę, wykorzystując różne narzędzia i materiały • współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami • podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	• projektuje w grupie makietę otoczenia, samodzielnie poszukuje inspiracji, rozwija koncepcję od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania • aktywnie współpracuje z grupą realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych • dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej

		opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
21. Historia sztuki. Sztuka antyku – Grecja i Rzym	- rozpoznaje przykłady sztuki antyku (malarstwo, rzeźba, architektura) - porównuje przykłady dzieł z antyku i współczesności, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji	- wymienia przykłady dzieł sztuki antyku: starożytna Grecja i starożytny Rzym (malarstwo, rzeźba, architektura) - omawia dzieła sztuki antyku, dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie antyku dla wyrażenia treści i znaczenia - opisuje i porównuje dzieła sztuki antyku i współczesności - tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
22. Zabytki regionów Polski	- rozpoznaje i wymienia przykłady dziedzictwa regionalnego – zabytków i tradycji w najbliższym otoczeniu - zna przykłady sztuki ludowej - tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu	- opisuje przykłady dziedzictwa regionalnego w najbliższym otoczeniu - wymienia przykładowe tradycje i zwyczaje z różnych regionów Polski - rozpoznaje motywy regionalne w architekturze oraz sztuce nowoczesnej i współczesnej - tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu –samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania
23. Plastyka w akcji. Zwiedzanie wirtualnego muzeum. Wystawa naszych prac	- prezentuje własne prace plastyczne; podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna - realizuje w grupie wystawę prac uczniów - współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami	- prezentuje prace plastyczne, inspirując się przykładami wystaw sztuki - samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji zadania, proponując różne rozwiązania - dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania - aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych

		• prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania
24. Dzieło sztuki pod lupą – odkrywamy tajemnice obrazu	• opisuje obraz, wskazując podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu, technikę	• opisuje obraz z wykorzystaniem pojęć języka plastycznego • opisuje wrażenia estetyczne wywołane odbiorem dzieła sztuki, podejmuje dyskusję na ich temat